

Списанието, което всеки ученик трябва да има!

Zapiski.info

Брой 6
февруари 2007

...спокойствие за всеки ученик ...

**Международната олимпиада по
астрономия**

Великите българки

Обсерваторята Стоунхендж

За Левски

За любовта

За киното

За технологиите

За пунктуацията

За живота

За теб

+ sudoku и вицове

и още много, много ...

<http://spisanie.zapiski.info/>

РАЗПРОСТРАНЯВА СЕ БЕЗПЛАТНО!

Драги читатели,

Ето, че пред вас е брой 6-ти на списание Записки.инфо. В самото начало никой от екипа ни не вярваше, че нашето начинание ще се окаже успешно и че изобщо ще можем да достигнем дотук. Но ето, че успяхме! Щастлив съм да обявя, че списание Записки.инфо съществува вече половин година! Надявам се да продължаваме в същия дух и за напред...

В това издание сме ви подготвили любопитни материали на разнообразна тематика, така че никой от вас да не остане разочарован. Радва ме фактът, че все повече и повече ученици и учители се свързват с нас, изразяват своето мнение и дават материали, които да публикуваме. Бихме се радвали и на нови хора в екипа, затова ако се интересувате, просто ни пишете!

А сега, приятни минути с брой 6-ти на сп. „Записки.инфо“!



Мартин Царев
Главен редактор
editor@zapiski.info

Съдържание:**3. Новини**

7. "Препоръчай и спечели!" - Победители в конкурса

8. Международна олимпиада по астрономия – Индия 2006

10. 33 признака, че вече остаряваш според "Плейбой"

11. Романи

13. Великите българки

15. "Да бъдем равни с другите европейски народи, зависи от ..."

16. 21 причини, за да те обичам

17. Кино

18. Изберете си евтини и качествени CD/DVD дискове за запис

21. Човек не усеща миризми докато спи

22. Основи на MS-DOS (част 6)

24. Обсерваторията Stonehenge?

26. Основни пунктуационни правила в българския език

28. Смях, Лично творчество, Бисери, Судоку, Забавления

Образователният министър: "Броят на фалшивите дипломи не се знае"

Временно е сменено мястото на работа на седем служители на Министерството на образование и науката (МОН), за които е установено, че са издавали и легализирали фалшиви дипломи, заяви министърът на образованието и науката Даниел Вълчев.

"И в седемте случая има образувани дисциплинарни преписки. Ние изискваме обяснения за това, което е направено по служба като пропуски или като неправомерни действия", обясни Вълчев.

Като пример той даде завеждането на една и съща приписка от един и същи човек под два номера, което създава възможност в бъдеще да има свободно място в регистъра.

Преместването не е санкция, а временна мярка, за да нямат служителите достъп до съответните архиви и дигитални масиви. Санкция ще има тогава, когато приключи дисциплинарното производство от моя страна, отбеляза Вълчев и допълни, че за налагането на други санкции има специализирани органи.

По думите на министъра броят на фалшивите дипломи не се знае, тъй като копия на легализациите не се съхраняват в МОН повече от една-две години.

Много трудно е да се каже откога съществува тази система и колко са тези дипломи, каза Вълчев. Той посочи, че за един месец има поне десетина сгрешени или дублирани номера в регистратурата. Министърът гарантира, че ще бъдат предприети много бързи мерки за промяна в системата.

До края на седмицата директорът на административна дирекция и ръководителят на инспектората трябва да докладват за мерките, взети по документооборота, така че тези неща да не се повтарят, посочи Вълчев.

Според министъра, не е възможно да се проверят всички дипломи, издадени в България. Той апелира където има съмнения за фалшиви дипломи, информацията да бъде подадена към МОН за съответната проверка.



Япония ще консервира въглероден двуокис 1 км под дъното на океана

Японски правителствени организации, които се занимават с разработването на нови технологии в областта на защитата на околната среда, планират да въведат в практика нов начин за утилизация на въглеродния двуокис, съобщава Kyodo News.

Въглеродният двуокис, който се изхвърля при промишленото производство, играе важна роля за създаването на парниковия ефект. Природните възможности за неговата утилизация са недостатъчни за поддържането на неговия баланс в атмосферата. В резултат излишъкът от CO2 обуславя глобалното затопляне.



За предотвратяване на промените в климата Япония започва изпълнението на програма за консервация на въглеродния двуокис на дълбочина над 1 км под дъното на океана. Въглеродният двуокис ще бъде отвеждан във водоносните хоризонти, където той ще се разтваря, създавайки т. нар. "свърхкритична", тоест пренаситена с газ течност, чието съществуване е възможно само в екстремалните условия на земните недра.

Международните договори включват въглеродния двуокис сред продуктите, чието изхвърляне в океана е разрешено. В най-скоро време това предстои да бъде уредено от законодателството на Япония.

Децата, които спят по-малко, тежат повече



Учени от Северозападния Университет Ивънстон, Илинойс са използвали дневници, водени от семействата, за да проучат продължителността на съня при децата и връзката между съня и теглото. Децата, които спят по-малко от необходимото са предразположени към по-високо телесно тегло, казва Емили Снел, водещ изследовател в проучването.

Снел и колегите ѝ Ема Адам и Грег Дънкан изчислили, че един допълнителен час сън намалява вероятността от наднормено тегло от 36% до 30% сред малчуганите на възраст от 3 до 8 години и от 34 до 30% сред 8 до 13 годишните. Проучването, публикувано в списанието Child Development включва 2281 деца, което представлява репрезентативна национална извадка. В началото /през 1997 година/, изследваните са били на възраст от 3 до 12 години.

Периодът на проследяване продължил 5 години. В дневниците родителите стриктно са отбелязвали продължителността на съня, часа на лягане и часа на събуждане на техните деца. Изследователите установили, че тези, които спят по-малко са с по-висок риск да бъдат пълни и с по-висок боди мас индекс, дори когато било отчетено влиянието на фактори като раса, етнос, доходи и образование на родителите.

Експертите по съня препоръчват за децата на възраст от 5 до 12 години по 10-11 часа нощен сън, а за юношите от 8 до 9 часа. Ето няколко възможни обяснения на получените резултати в това изследване: Липсата на достатъчно сън може да повлияе върху хормоналния баланс и апетита. Стоенето до късно прави децата през деня по-сънливи и с намалена физическа активност. Късното лягане предоставя повече възможности за допълнително похапване.

Най-много ученици отпадали между V и VIII клас

МОН и УНИЦЕФ-България представят проект, изучаващ причините за отпадането на децата от училище у нас. Проектът включва национално представително изследване на агенция "Витоша Рисърч" и план за действие и мерки за намаляване на броя на необхванатите и отпадащи ученици в задължителна учебна възраст. 80% от тях спират да ходят на училище между V и VIII клас, заявя експерт от социологическата агенция, цитиран от БНР. 87% от отпадналите са роми, 10% - от турския етнос и 7% са българчета, посочва също Мария Донкова.

Нивото на грамотност на отпадналите ученици е много ниско и това се вижда от тестове, направени в рамките на социологическо проучване. Интервюирани са деца между 12-16 години, които са спрели да ходят на училище.

Основните причини за големия им процент са социално-икономически - децата напускат училище, започват да работят, за да подпомогнат семейството или се грижат за някой свой близък. Причините са посочени като водещи от родителите на децата, от учителите и от социалните



работници. Причина, поставена на първо място, заради която децата спират да ходят на училище, е трудността. За част от децата трудностите са свързани с недобрата среда, за това, че са имали конфликти с учители или със съученици, за това че са учили в смесени паралелки с по-големи или по-малки деца. 24% от децата твърдят, че нямат пари за учебници и тетрадки, 22% посочват, че им е скучно в училище, а 12 % посочват като причина сключването на брак. 48% от напусналите са категорични, че няма да се върнат отново в класните стаи. 15% от децата между 12 и 16 г. биха се върнали, ако получат професионални умения.

Всеки десети напуснал ученик заявява, че ще се върне, ако получава безплатна храна и безплатни учебници. "Не можем да подминем етнокултурните причини за отпадане", категорична бе Донкова.

От III клас да се въведе обучение по религия в училищата, предлага зам.-ректорът на Софийския университет проф. Георги Бакалов. В интервю за "Дарик Кафе" председателят на Обществения съвет към Министерството на образованието и науката за въвеждането на религия в училищата прогнозира, че това обучение може да влезе в програмата за учебната 2008-2009 година.

Парламентарната комисия по правата на човека и вероизповеданията, чийто председател е проф. Огнян Герджиков, привика в края на миналата седмица просветния министър Даниел Вълчев и поиска от него въвеждането на този предмет.

Комисията реши да бъде създаден Обществен съвет към образователното министерство по този въпрос, а председател на обществения съвет да бъде Бакалов.

Немски учени изобретиха виждащо изкуствено око



Немски учени създадоха изкуствено око, което може да се имплантира на пациенти в близките пет години. Изследователи от университета в Аахен са снабдили чифт очила с миниатюрна камера и декодер, който предава зрителния образ на имплантант, въведен в задната стена на окото.

Учените смятат, че видеокамерата ще позволи на слепите отново да виждат. "Тази новост дава възможност на потребителя да разпознава контурите на обектите, да вижда в черно-бяло и да различава оттенъците на светло и тъмно" - казва ръководителят на проекта проф. Уилфрид Моква.

Отначало "новите очи" ще получат страдащите от наследствената болест Retinitis Pigmentosa – тя предизвиква постепенно влошаване на клетките, чувствителни към светлината. Медиците се надяват, че разработената от тях технология ще може да се използва и за корекции на други видове слепота. Изследванията в тази посока вече са започнали.

Най-старите скали разкриха как Земята е избягнала съдбата на Марс

Въглеродният двуокис - парниковият газ, превърнал се в проклетие на съвременното общество, вероятно е спасил Земята от замръзване в ранната ѝ история, показва първият детайлен лабораторен анализ на най-старите седиментни скали в света, съобщи Сайънс дейли.

Учените отдавна допускат, че високата концентрация на парникови газове вероятно е помогнала на Земята да не замръзне, като са задържали в атмосферата повече топлина, отколкото е губела. Сега американски и френски специалисти откриха първите преки доказателства в подкрепа на тази теория в древни скали на източния бряг на Хъдсъновия залив в Северен Квебек.



Резултатите от изследването им показват, че въглеродният двуокис в земната атмосфера може да е задържал повърхностната температура над точката на замръзване преди 3,75 милиарда години, когато Слънцето вероятно е било с 25 процента по-слабо от сега. Предишни трудове доказаха, че на земната повърхност е имало течна вода, въпреки недостатъчните слънчеви лъчи.

Най-вероятно планетата се е затопляла от високите концентрации въглероден двуокис и метан. Древните скали в Квебек съдържат железни карбонати, утаили се от древните океани.

Тъй като те е можело да се образуват само при атмосфера с много по-високо съдържание на въглероден двуокис от сегашното, учените стигат

до извода, че атмосферата на ранната Земя е била изключително богата на този газ.

Възможно е той да е играл роля на "планетен термостат", защото леденият студ на Земята би трябвало да намалява ерозията на скалите и да увеличава съдържанието на въглероден двуокис в атмосферата. Скалите в Северен Квебек са открити от канадски учени през 2001 г.

Възрастта им е установена с ураново-оловно датиране. Изследването е извършено от учени от университета на Чикаго, университета на Колорадо и Института по земна физика в Париж.

Новините са любезно предоставени от:



Actualno.com



NetInfo.bg



BgFactor.org

“Препоръчай и спечели!” Победители в конкурса

Мартин Царев (Смолян)

Ако сте наш редовен читател, то вероятно знаете за нашия конкурс “Препоръчай и спечели!”. Неговата цел беше популяризиране на списание Записки.инфо. За участие в конкурса просто трябва да въведете своето име и е-мейл адрес, както и най-малко 3 е-мейл адреса на ваши приятели. За тази отделена минутка, ние пък ви предлагаме възможността да спечелите страхотни самоучители Релакса, за да научите основите на немски, френски или италиански. И ето, че сме щастливи да обявим края на конкурса и печелившите в него. Общият брой на участниците в “Препоръчай и спечели!” е близо 200, а хората, на които беше препоръчано списанието са почти 1000. Радваме се, че голяма част от тях наистина го разгледаха и изтеглиха. Отзивите бяха прекрасни и тук е моментът да благодарим на всички, които харесват списание Записки.инфо и ни подкрепят в нашето начинание! Благодарим ви!

Поради факта, че списанието ни се разпространява безплатно и авторите ни пишат доброволно, то нашият скромнен бюджет не беше в състояние да осигури много награди. Комплектите самоучители са само 3. А ето и кои от вас спечелиха:

Самоучител Релакса - Италиански Основен Курс 2

Петя Тончева Сярова - Ямбол

Самоучител Релакса - Немски Основен Курс 2

Мариана Георгиева Станева - Стара Загора

Самоучител Релакса - Френски Основен Курс 2

Валентина, valentina_vel@mail.bg *

* Понеже още не можем да се свържем с Валентина, ще я помолим, ако чете списанието, да се свърже с нас по е-мейл, за да разберем точния ѝ адрес и да ѝ изпратим наградата.



Международна олимпиада по астрономия – Индия 2006

Таня Николова (Димитровград)

Кирил Борисов от МГ „Гео Милев“, Плевен бе един от седемте ученици участвали в националния отбор по астрономия на XI Международна олимпиада от 10 до 19 ноември в Мумбай (Бомбай), Индия тази година. Единадесетокласникът спечели диплом II степен от олимпиадата и получи отличие за най-добро представяне на наблюдателния тур.

Ти беше част от отбора по астрономия на международната олимпиада тази година. Разкажи ни нещо повече за него – как се определиха участниците и кои бяха вашите ръководители.

Олимпиадата има две възрастови групи – младша и старша. И при двете си участия се състезавах за старшата група.

Участниците в българския национален отбор по астрономия се определят след няколко кръга. Започва се със задочен. След това има втори кръг, който се провежда на общинско ниво и национален. Първите класирали се 7-8 участника в националната олимпиада от старша и младша група се допускат до 4-подборен кръг. Преди самия кръг има 10 дневна школа, която не просто цели да подготви най-добрите по астрономия в България, но и да ги насърчи да изберат астрономията за професия в своя живот. Преподаватели са Ева Божурова, Захари Дончев и Алексей Стоев. Те участват в комисия за оценяване на работите на учениците на 2ри кръг и изготвянето на задачите. Двамата най-добри от старша и тримата най-добри от младша група са хората, които печелят правото да представят

България на международната олимпиада по астрономия. Освен тях, обаче може да има и допълнителни състезатели, които не участват в квотата. Това е странно правило, което го няма на нито една друга международна олимпиада – ученик, който предишната година е завоювал първа или втора степен на международната олимпиада отива по право на следващата, но участва задължително в старша група. Така нашият отбор беше съставен от 5+2, общо 7 участника с трима ръководителя – Ева Божурова, Алексей Стоев и Наташа Минкова.

Как започна приключението ви на XII Международна олимпиада по астрономия в Индия?

Пристигнахме на Бомбайското летище на 10 ноември в 6 часа сутринта. Бяхме посрещнати от организаторите и поехме към мястото, където трябваше да прекараме следващите 10 дни. Очаквахме да ни настанят в хотел, но за съжаление това не се случи. Бяхме настанени в студентско общежитие. Организаторите бяха решили вместо да бъдем в хотел да сме в охраняема зона. Общежитието беше част от Център за атомни и ядрени изследвания. За разлика от останалата част от

града там беше спокойно и не толкова оживено. Условията не бяха никак добри, но няма да се оплаквам.

С какво те впечатли страната? Какво е отношението на хората едни към други?

Индия ме впечатли с много ниския си стандарт на живот. Бедността беше много висока, организацията на движението беше под всякаква критика. Градският транспорт беше в окаяно състояние за един 20 милионен град като Бомбай. Не мога да кажа, че Индия ме впечатли с нещо добро. Все пак се радвам, че я посетих, защото дълбоко оцених това, което имаме тук в България.

Организаторите се опитваха да ни държат настрана от





уличния живот. Имам наблюдение само върху хората от организационния комитет. Голямо впечатление ми направи, че са почти винаги усмихнати. Весели хора са и се държат добронамерено по между си.

Ти участва и предишната година на международната олимпиада в Китай. С какво основно се различава българският ученик от останалите?

Не мисля, че има кой знае какви различия. Някои от отборите се учудват, че сме от такава малка страна като България. Ще е крайно ако твърдя, че българският ученик е по-умен и по-подготвен. Това е съревнование. Една година е така, друга - не. Не може един отбор винаги да е на висота.

Мисля че може да се каже за всички олимпийски отбори на България, че са накарали останалите държави да научат къде е малка България.

Кои забележителности имате възможност да видите?

За съжаление не можем да се похвалим, че видяхме много забележителности от Индия. За сметка на това ни бяха изнесени 7 лекции от професионални индийски астрономи, които имаха за цел да ни запознаят с развитието на астрономията в Индия, както и със своите собствени проекти. Посетихме центъра, където подготвят участниците си за международни олимпиади. Определено разполагат с големи възможности. Не е случайно, че ин-

дийските отбори са в челните класации на всички подобни мероприятия.

Как протече самата олимпиада?

Олимпиадата по астрономия се състои от три кръга - теоретически, практически и наблюдателен. На теоретическия кръг дават 5 или 6 (тази година бяха 5, а миналата - 6) задачи за 4 часа. Изключително интригуващ е практическият кръг. В него задачите са 2, а времето за работа - 4 часа. Най-често на състезателите се поставят задачи да обработват астрономически наблюдения и да правят изводи за съответни обекти (например температура на звезда, разстояние до обект и т.н.). Точно в това се състои и истинската работа на астроно-

мите. Този кръг директно подготвя състезателите за бъдеща работа като професионални астрономи. Наблюдателният кръг е най-кратък от всички. Но в никакъв случай не може да се каже, че е най-лесен. На различните олимпиади той се провежда по различен начин. На тази продължителността му беше 25 минути. На него състезателят трябва да демонстрира добро познание на нощното небе (имена на съзвездия, звезди и ъглови разстояния на небето), както и умение да намира обекти с помощта на телескоп.

Преди да обявят класирането как беше настроението в отбора? Оправдаха ли се очакванията ви?

Определено имаше напрежение. За първи път при награждаването на участниците организаторите решиха да не извикват хората без призови позиции (те също получават грамоти за участие). По този начин всеки състезател трепереше дали е награден или не. Аз очаквах поне още една награда за нашия отбор, но уви. Все пак това е състезание и прогнозите и очакванията са едно, а класирането - съвсем друго.

С какво ще запомниш Индия?

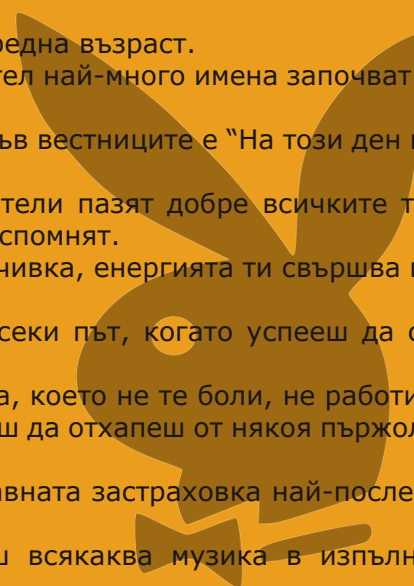
Това, с което ще запомня Индия е, че средният стандарт на живот е по-нисък от този в България. Има много беднотия и мизерия. От друга страна имат много добре развита наука и определено създават добри учени, а и имат база за добри научни експерименти.

Ако мога да обобща така - много бедна държава, която ражда много много умни глави.

Zapiski.info

33 признака, че вече остаряваш според "Плейбой"

1. Всичките ти любими филми излизат отново на екран, но вече цветни.
2. В ситуация с вземане на заложенници най-вероятно е да освободят първо именно теб.
3. Мнозина от колегите ти се оказват родени в годината, когато е било последното ти повишение.
4. Дрехите, които си запазил с надеждата пак да им дойде модата, отново излизат на мода.
5. Когато ти се обаждат по телефона в девет вечерта, грижовно започват с думите: "Събудих ли те?"
6. Обвиненията на някои жени срещу тебе в сексуално посегателство стават все по-нелепи.
7. Започваш да се вълнуваш от операциите, които правят на хората около тебе.
8. Повече време ти отнема да си починеш, отколкото да се умориш.
9. Стигаш до извода, че най-големият ти враг е гравитацията.
10. Спиш отделно от зъбите си.
11. Започваш всеки разговор с фразата: "В наши дни..."
12. Новият ти най-добър приятел е аптекарят.
13. Лекарят, а не катаджията те съветва да забавяш скоростта.
14. Започваш да се задъхваш, докато играеш шах.
15. Нужна ти е минимум четвърт таблетка виагра, за да не опръскаш обувките си, докато пикаеш.
16. Имаш твърде много свободно място в стаята, но твърде малко в аптеката.
17. Детските ти играчки вече са за музея.
18. Опитваш се да опънеш гънките на чорапите си и с изненада откриваш, че всъщност не носиш такива.
19. Ставите ти са по-точни от прогнозата за времето на метеорологичната служба.
20. Знаеш всички отговори, но никой не ти задава въпросите.
21. Любимата ти тв рубрика е прогнозата за времето.
22. По ушите ти има повече косми, отколкото на главата ти.
23. Представата ти за вечер навън е да поседиш малко на терасата.
24. Децата ти вече са на средна възраст.
25. В телефонния ти указател най-много имена започват с буквите "д-р".
26. Любимата ти рубрика във вестниците е "На този ден преди 20 години..."
27. Най-после твоите приятели пазят добре всичките ти тайни, защото и те не могат да си ги спомнят.
28. Когато си някъде на почивка, енергията ти свършва по-бързо от парите.
29. Радваш се като дете всеки път, когато успееш да се сетиш къде си паркирал.
30. Всичко те боли. А онова, което не те боли, не работи.
31. Всеки път, когато решиш да отхапеш от някоя пържола, зъбите ти остават върху нея
32. Инвестицията ти в здравната застраховка най-после започва да се изплаща.
33. Започваш да харесваш всякаква музика в изпълнение на акордеон.



Романи

Деница Георгиева (Димитровград)

В този брой ще ви представя два романа, които определено ще ви провокират и ще ви накарат да се замислите върху начина ни на живот и смисъла на съществуването ни. Първият роман е на любимият на мнозина автор на "Малкият принц" – Антоан дьо Сент Екзюпери, а вторият е на писател често описван като автор на научна фантастика, макар и самият той да не е съгласен с това твърдение – Рей Бредбъри. "Земя на хората" ще ви отведе на пътешествие, чрез което ще преоткриете красотата на планетата ни и ще ви накара да потърсите отговорите на въпроси без отговор. А "451 градуса по Фаренхайт" ще ви отведе в един илюзорен, но може би не толкова далечен свят, който буквално ще разгори въображението ви...



"Земя на хората" – Антоан дьо Сент – Екзюпери

В книгата "Земя на хората" известният френски писател използва за основа на сюжета опита си като пилот. Разкрива преклонението си от красотата

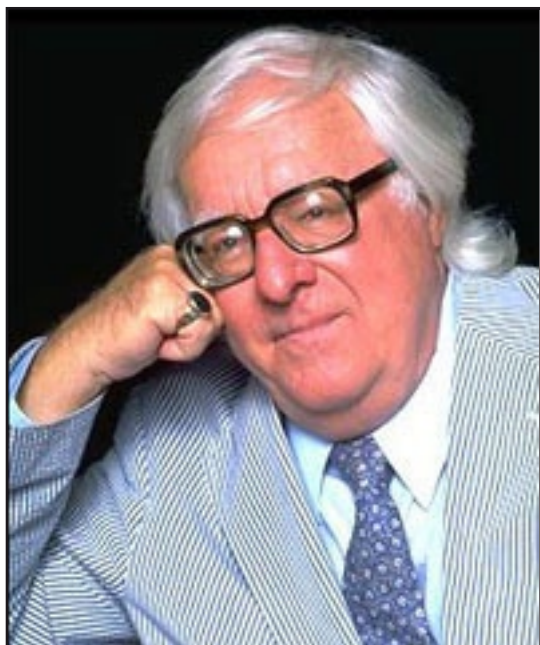
на планетата ни, представя ни удовлетворението на човек, чиято съдба е изцяло обвързана с природата – с нейните приказни пейзажи, но и смъртоносни бури. С умението на опитен пилот и талантлив писател, Екзюпери ни развежда из африканската пустиня, прелита над Южния Атлантически океан, рисува картини от градчета в Южна Америка и родната Франция. Среща ни с роби, войници, бедуини, представители на френската буржоа, аржентинци. Разкрива красотата на професията си, изпълненена със свобода, със сближеност с природата, но и представляваща всекидневна битка за живота. Описва падането на самолета си в Сахара и тежките дни в пустинята – измъчван от жажда, преследван от миражи, губещ надежда. Дори и в тези критични моменти Екзюпери не се оплаква от избора си на професия – той не би могъл да съществува без самолета си, без близостта на океаните, ветровете, пясъците на пустинята, звездите, Луната. "Аз не се окайвам за дъжда и вихрушките. Вълшебството на моя занаят ми разкрива цял един свят, в който – преди още да изтекат два часа – ще настъпя срещу черните дракони и срещу чукарите, увенчани с коси от сини мълнии, и дето, когато падне нощта, освободен вече, ще чета пътя си по звездите." Намира се между границата на живота и смъртта, френският писател разсъждава върху смисъла на съществуването ни и съжелява... Съжелява, че мнозина от съвременниците му са загубили връзката си с природата, залутани в дребните си грижи, са забравили да живеят истински. Романът умело преплита елементи на приключенския



роман и на философска проза, отправяйки предизвикателство към всеки един читател да преоткрие мястото и значението си върху планетата ни, да прозрее, че тя е "земя на хората".

"451 градуса по Фаренхайт" – Рей Бредбъри

Романът "451 градуса по Фаренхайт" на Рей Бредбъри проследява живота в едно общество, в което книгите са окачествени като непоправимо зло, рушащо щастието на хората и поради това са абсолютно забранени. Всеки, който притежава книги е преследван от закона, отвеждан в затвора, а книгите заедно с жилището му са изгаряни от... новата пожарна команда. Потънало в забрава е времето, когато мисията на пожарникарите е била да спасяват човешки животи от огнената стихия. В обществото, описвано от Бредбъри професията на огнеборците губи истинския си смисъл, защото къщите са огнеупорни и няма пожари за гасене... освен онези в съзнанието. Новата мисия



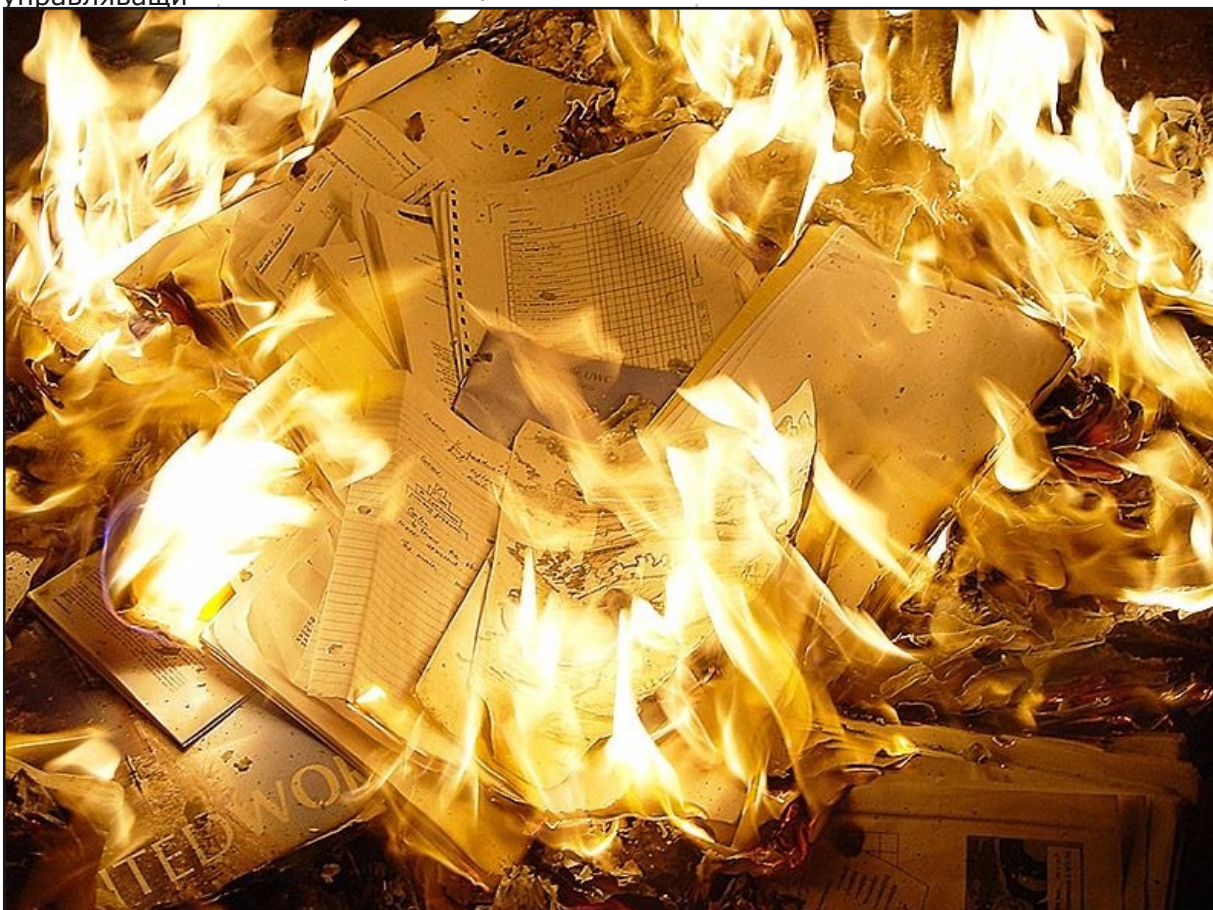
на пожарникарите е съсредоточена в угасяването на пламчетата в главите на малцината, осмелили се да запазят книгите си, въображението, мисълта си. Може би ще се запитате как обществото е стигнало до това състояние и защо? Отговорът е постепенно и целенасочено, насърчавано от управляващи-

те. В училищата материалът се преподава само чрез филми, изучават се най-вече спорт и рисуване. Главите на учениците се тъпчат единствено с факти, които нямат стойност и не насърчават мисълта.. Отдавна не се изучават литература, история, философия. За предостатъчното свободно време са осигурени редица удоволствия - увеселителни паркове, състезания с коли, гледане на забавни програми, реклами. Резултатът ли?

Шум, високи скорости, смях, прикриващи сивотата и апатията. Войните се водят мълниеносно за едно или две денонощия, без въпроси за жертвите, без интерес какво се случва в останалата част на света. Хората са се отказали не само от мисълта, но и от чувствата си – отглеждането на деца няма значение, любовта също, отдавна е забравено значението на тези думи. Няма въпроси, терзания, царува "щастие". Случаите на самоубийства зачестяват, но въпроса се разрешава много бързо – без лекари, без психиатри. Общи работници, сменят кръвта и пречистват стомаха на пострадалия и животът продължава – все така безсмислен, празен, студен, но "весел". Подобно безцелно съществуване води и главният герой на романа – пожарникарят Гай Монтег, докато не среща Кларис Маклелън

– младо момиче, чиито разкази и въпроси провокират мисълта му, карат го да осъзнае абсурдността на ситуацията, да потърси отговор в книгите... Докоснал се до литературата, Монтег преосмисля ценностите си, осъзнава жестокостта на професията си и се преобразява, превръща се в пазител на книгите. В новата му кауза, в борбата със самия себе си и със статуквото, той преоткрива красотата и смисъла на живота. А как завършва битката му и дали намира сили да промени света, в който живее? Това ще оставя да ви разкажат страниците на романа. Надявам се след като прочетете "451 градуса по Фаренхайт" - температурата, при която хартията се възпламенява и гори, да възпламените съзнанието си, за да изгорите шанса да потънете в мрачния огън на героите от романа.

Zapiski.info



Великите българки

Мартин Царев (Смолян)

Сигурно сте чували за кампанията на БНТ "Великите българки". Днес обаче ще ви разкажем за един малко по-различен конкурс с подобна тематика - "Великите българки". Анна-Мария Петрова от Варна, ученичка в 6 клас, е победител в този конкурс. Специално за списание Записки.инфо тя се съгласи да отговори на няколко въпроса и да ви разкрие повече за "Великите българки".

Разкажи ни малко повече за този конкурс...

Конкурсът е част от предаването "ПРОЗОРЦИ" по БНТ (www.prozorci.info). То бе излъчвано всяка събота от лятото на 2006 година, но за съжаление на 6 януари 2007 година бе последното. То бе съвместен проект на Министерството на образованието и науката и Българска национална телевизия. Основна негова задача беше да се популяризира изучаването и използването на информационните технологии в училище. Полезно беше как-

PROZORCI.INFO
всичко за предаването тук

то за нас - учениците, така и за нашите родители.

Всяко отделно предаване беше организирано като учебен час, в който участниците бяха ученици и един учител. Показваха се възможностите на различни програми под формата на решаване на задачи. В края - всяко предаване завършваше със задаване на домашна работа. Тя трябваше да се реши за определен срок и да се изпрати на електронния адрес на предаването. Може да се оприличи на задочен конкурс.

Едно от предаванията беше посветено на програмата Microsoft PowerPoint. В т.нар. час



Анна-Мария Петрова

се разгледаха възможностите й, като участниците създадоха компютърна презентация на тема "Великите българки". А домашното беше да се създаде презентация на тема "Великите българки", т.е. за онези жени от историята, които са оставили трайни следи в паметта на хората. Срокът за изработването на презентацията беше 2 седмици.

Какво те подтикна да участваш в него?

Онова, което веднага ми превлече вниманието беше наградата - мултимедийна клавиатура на Microsoft.

Кои велики българки избра ти и защо?

Великите българки са много. Кои да избира? Реших да събера малко информация от Интернет, от енциклопедии и учебници. Спрях се на баба Тонка и Райна Княгиня. Презентацията не трябваше да бъде много дълга предвид малкото телевизионно време на преда-

ването. Реших да набера информацията, а за оформянето да се допитам до родителите си.

Как оформи самата презентация? Нужна ли ти беше помощ?

От малка съм пред компютъра. Майка ми е учител по математика, а баща ми инженер - ИТ. У дома винаги е имало компютър. Като малко дете играех само на игри, а като по-голяма т.е. сега ползвам компютъра, за да напиша домашните си работи, да си говоря с приятели и за други цели. Покрай родителите си се научих да работя с доста програми.

За оформянето на презентацията донякъде ми помогна майка ми, за което много й благодаря. Решихме да сложим за фон два цвята (зелено и кафяво), за да наподобяват знамето, което е ушила Райна Княгиня, а за преходите между отделните слайдове сложихме фигури, приличащи на свитъ-



РАЙНА КНЯГИНЯ

българска революционерка

Райна Княгиня е едва 20-годишна, когато Бенковски ѝ предлага да ушие въстаническото знаме за Априлското въстание. След разгрома му Райна е заловена от османските власти и след унижително разкъраване с вързани ръце, замеряна с яйца и камъни по главната улица на Пловдив, е хвърлена в затвора. От бесилото я спасяват чуждите дипломати. Заминава за Русия. Завърнала се в България след Освобождението.



следва

ци. Съобразихме времето за смяна на слайдовете така, че информацията да може да се прочете. Сложихме и „Исторически извор“, за да стане по-интересно.

Какво мислиш за твоята конкуренция? Как бяха другите презентации?

Телевизионното време на предаването беше малко. На всяка презентация и се отделяше около минута – две. Направи ми впечатление, че другите презентации са оформени набързо, без да са обмислени. Свалената информация е била поставена в слайдовете без промяна. Но пък научих имена и на други велики българки

– Блага Димитрова, Стефка Костадинова и др.

Наградата за моя изненада беше за мен – мултимедийна клавиатура на Microsoft. Това стана точно преди Коледа и Нова година.

Смяташ ли да участваш в подобни бъдещи проекти?

Сега работя по два проекта. Единият е състезанието по биология „Природа 2007“. Темата ми е „Насекомоядните растения“. Материалите трябва да се представят на хартиен носител и на магнитен носител под формата на презентация. Когато той завърши (около февруари – март) и имам положителен резултат ще ви дам и повече

информация. Вторият проект е посветен на третият европейски ден на науката и младежта организиран от MILSET Europe (<http://esdy.milset.org>). Но за него все още имам малко информация. Той ще бъде на 3 май тази година.

Благодарим на Анна-Мария за интервюто и ѝ пожелаваме още много подобни завоевания и бъдещи творчески успехи!

Нейната презентация можете да свалите от адреса по-долу.

Zapiski.info

Свалете презентацията:

<http://spisanie.zapiski.info/files/greatwomen.pps>

“Да бъдем равни с другите европейски народи, зависи от нашите собствени задружни сили”

Десимира Димитрова (Димитровград)

Неоспорим факт е, че България е част от Европа. Всички българи осъзнават това, но е нужно да докажем на другите държави, че сме достойни да се наричаме европейци.

Преди много години будни и амбициозни българи са разбрали, че това може да бъде постигнато чрез единство. Един от тях е Васил Левски - патриот и народолюбец, който се стреми да ни покаже верния път, по който да вървим. В една негова единствена реплика се съдържа ключът, който ще ни допусне в Европа. Апостола много точно набелязва основното - то е равенство с другите европейски народи, постигнато чрез задружни усилия. През краткия си живот той се опитва да убеди сънародниците си в истинността на своите думи.

Неговата мисъл „Да бъдем равни с другите европейски народи, зависи от нашите собствени задружни сили“ се ражда още през времето на хан Крум, който осъзнава и развива идеята за единство. Доказателство за това е заветът му към неговите синове. Той иска да ги убеди, че всичко могат да постигнат ако са задружни. Предава им своя мъдър житейски опит със снопчето пръчки, което и най-силният не може да пречупи.

Като една малка държава с малобройно население, за България е трудно да следва темповете на другите европейски държави. Но ако всеки от нас дава най-доброто от себе си и вършим важните неща заедно с идеята да съхраним и развием страната си, успехът ни ще има шанс. Дори само общата мисъл, общата идея са един

вид извоювана победа. Защото не е никак лесно да се постигне единомислие, въпреки че сме малка по площ населена страна.

Като всяко друго нещо предстоящото ни влизане в Европейския съюз си има своите положителни и отрицателни страни. Важно е обаче да прозрем, че това е единствената възможност да се приобщим към другите европейски страни и да ни възприемат като европейци.



На географската карта България от векове е в сърцето на Европа и влизането ни като физически акт изглежда неуместно. Настоящите страни - членки на Европейския съюз поставят към нас изисквания, които не са свързани с географското ни положение. Те са адресирани към човешкото ни присъствие в една стара цивилизация, която с право поставя високи критерии. Хората, които тя ще допусне в своята общност, трябва да бъдат умни, а ние сме втората по интелигентност нация в света; да бъдат трудолюбиви, а българите са работлив народ - доказват го

хилядите емигранти във всяка кътче на света; да бъдат гъвкави, а ние можем да се приспособим и да оцелеем при всяка ситуация, но...

Има още толкова изисквания, спрямо които сме уязвими - корупцията, голямата престъпност, хаосът в сегашния икономически живот, здравеопазване, образование и още и още...

Аз вярвам, че можем да се справим с това, защото ежедневието никога не ни е препъвало. Дребните камъчета по пътя няма да обърнат колата на един народ, закален в тежки изпитания.

Както историята ни показва, ние сме успявали да се справим с много по-трудни изпитания. Ако има амбициозни и милеещи за общото благо водачи, ние ще съумеем да се справим и този път.

България е родила Левски и неговото светоусещане преди повече от век е емблематично за днешния българин. Дори един скромен факт от биографията му - тефтерчето със сметките за всяка пара, вдъхват куража да си мислим, че много от днешните проблеми ще бъдат решени от здравия ни ген - да бъдем честни и отговорни.

Една английска мисъл гласи: „Пътуването е по - приятно от самата цел“. Така че ако се научим да мислим и действаме заедно, то това ще ни отвори всички врати. Формулата ни е вече дадена, остава да я следваме и да се наслаждаваме на решението на задачата. Пътят е ясен, а пътуването - трудно, но приятно, защото ни води към по-добро...

Zapiski.info

21 причини, за да те ОБИЧАМ

- Аз съм себе си, когато съм с теб.
- Ти си толкова романтичен (романтична).
- Караш ме да се чувствам така, както никога до сега.
- Мога да ти кажа всичко и ти ще го приемеш.
- Твоята неумираща вяра е това, което крепи пламъка на нашата любов.
- Ти и аз заедно можем да правим чудеса.
- Ние сме чудесна двойка.
- Мислите ми за теб, ме изпълват с прекрасни чувства.
- Твоята любов ми дава усещането, че най-хубавото предстои.
- Никога няма да ме предадеш.
- Ти ме завладяваш.
- Караш ме да показвам най-доброто у себе си.
- Имаш страхотно чувство за хумор.
- Всеки път, когато те погледна, сърцето ми бие лудо.
- Ти си човекът, който държи ключа от сърцето ми.
- Винаги казваш това, което искам да чуя.
- Показваш ми какво е истинска любов.
- Любовта е това, което ти означаваш за мен, а това е всичко.
- Ти си моята сбъдната мечта.
- Най-хубавите ми мигове са тези, които съм прекарал/а с теб.
- И накрая: обичам те, защото си достатъчно умен (умна), за да се влюбиш в мен ;-)

**Честит ден на
Влюбените!**

Ви пожелава списание **Записки.инфо**

Рубриката се води от Стефан Димов (Смолян)

**Кървав Диамант****Режисьор:** Едуард Зуик**В ролите:** Леонардо Ди Каприо, Джимон Хунсу, Дженифър Конъли,**Сценарист:** Чарлз Лийвит**Продуцент:** Маршъл Херсковиц, Едуард Зуик, Джилиан Горфил, Пола Уайнстийн, Греъм Кинг**Музика:** Джеймс Нютън Хауърд**Оператор:** Едуардо Сера

Действието се развива през 90-те години по време на гражданската война в Сиера Леоне. „Кървав диамант“ разказва историята на Дани Арчър, трафикант от Зимбабве и неговият партньор – рибарят Соломон Ванди.

И двамата мъже са африканци, но техните истории и условията, при които живеят са коренно различни, докато съдбата не ги среща, когато и двамата се впускат в търсене на рядък розов диамант – камъкът, който може да преобрази живота ... или да го отнеме.

Леонардо Ди Каприо прави безспорно най - добрата си роля досега, която му печели номинация за Оскар, дано да успее да вземе статуетката защото наистина я заслужава.

Горещо препоръчвам филма на всеки!

300**Режисьор:** Zack Snyder

Филмът ще бъде уникален. Базиран е на комикса "300" на Франк Милър, писател на комикси, който написа, продуцира и режисира заедно с Робърт Родригес и Куентин Тарантино визуалният шедивър "Град На Греха". В 300 визията отново се очертава да е "смъртоносна".

На 16 март е българската премиера на новия исторически епос "300". Филмът е базиран на едноименната графична новела на Франк Милър (Frank Miller) и разказва за битката при Термопили през 480 г. пр. Хр.

След излизането на трейлъра някои фенове започнаха да правят сравнения между "300" и брилянтната приказка "Властелинът на пръстените", но актуалната продукция успява да се вмести в далеч по-нисък бюджет от 60 млн. долара.



Изберете си евтини и качествени CD/DVD дискове за запис

Димитър Табаков (Смолян)

Намерете перфектната комбинация между записвачка и носител

Записващите DVD оптични устройства от доста време насам са на съвсем достъпни цени и продължават да стават все по-популярни, като надали ще мине още много време, докато напълно изместят записващите CD устройства. Освен разнообразните евтини записвачки на пазара, вече е пълно и с всевъзможни празни дискове на минимални и не толкова високи цени от известни и неизвестни марки, което затруднява основната част от потребителите. Дори да търсите евтини празни DVD-R дискове, на цена между 40 и 70 стотинки ще имате избор измежду поне 5-6 различни производителя. Така, дори да сте си избрали хубаво и качествено записващо DVD устройство, ще трябва да се потруните в намирането на добри DVD носители, на които да записвате бързо и качествено. А как именно да откриете идеалния баланс между цена, качество и

надеждност, ще се опитаме да ви обясним с тази статия.

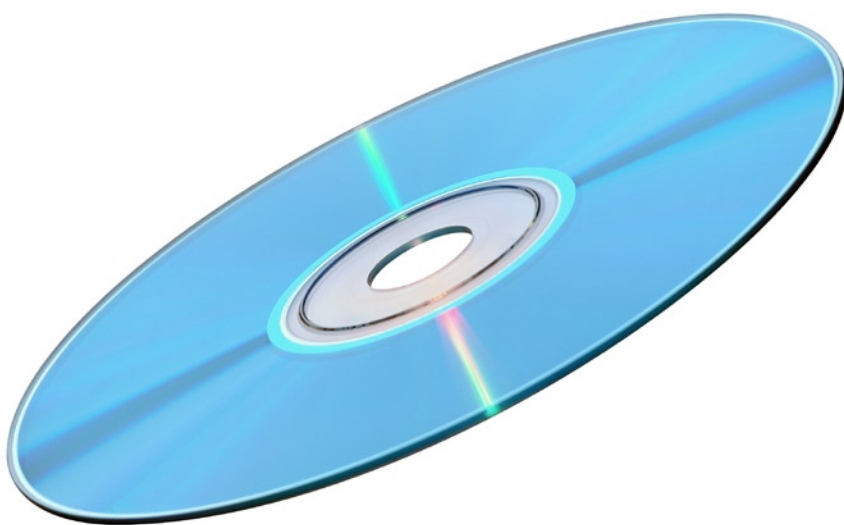
Перфектната комбинация между записвачка и носител

Добре известно е, че дори най-скъпите и уж най-качествени записващи устройства имат проблеми с някои дискове, особено с по-евтините и по-некачествени такива. В същото време по-евтините записвачки могат да се справят безпроблемно при запис и четене на почти всякакви носители. Затова независимо какво точно записващо устройство като модел имате, ще се наложи да изпробвате запис върху поне няколко вида DVD дискове. Основната част от записващите устройства (с някои малки изключения) се справят по-добре при запис върху определени марки дискове и по-зле с други, като дори рядко цената на празния диск е определяща за качеството на запис за дадено устройство. Именно затова е най-добре да проведете сами

тестове на няколко вида празни DVD дискове конкретно на вашата записвачка и да проверите колко добре се справя със запис на всеки един от тях, като по този начин ще разберете каква е оптималната комбинация във вашия случай. И не вярвайте на всеки, който ви каже, че например Imation, Sony, Verbatim или някоя друга конкретна марка са най-добрите дискове и трябва само на тях да записвате. Защото това не е задължително да е така. Най-добре е вземете поне по 1-2 диска от препоръчаните ви марки и тествайте запис върху тях, за да се подсигурите.

Какво е необходимо за тестовете?

Съществуват специализирани програми, които имат за цел да проверят качеството на запис върху оптични дискове (CD и DVD). Изборът на конкретното приложение трябва да бъде направен в зависимост от това какъв е моделът на вашата записвачка, като трябва да имате предвид, че не всички марки и модели се поддържат. Основните програми, които се използват най-често и разполагат с поддръжка за голям брой марки и модели записващи устройства, са две - Nero CD-DVD Speed (www.cdspeed2000.com) и DVDInfoPro (www.dvdinfo-pro.com). Това трябва да са отправните ви точки, като трябва да имате в предвид, че първата е напълно безплатна и изглежда поддържа повече устройства (CD и DVD), а втората е с shareware лиценз и не разполага с възможност за проверка на CD дискове. Допълнително, ако разполагате със записвачка Lite-On можете



да се насочите директно към безплатната специализирана за тази марка програма K-probe (www.k-probe.com). Притежателите на записващи устройства Plextor могат да пробват първо с PlexTools/PlexTools XL (www.plextools.com), като XL версията е Trial и може да бъде изпробвана за 14 дни, след което трябва да си я купите, ако решите че ви върши работа. Има и други производители, които предлагат специализиран софтуер за тестване на техните записващи устройства, така че проверете, дали към вашата записвачка не е включено подобно приложение на изброените.

Съществуват и марки, за които все още липсва софтуер за проверка на качеството на записа, но при тях все пак има и друго решение. Такива са например записвачките на LG и на Samsung, които не се поддържат в изброените погоре програми за тестване. Решението в такъв случай е да запишете тестовите дискове на вашето устройство, като след това да пуснете тестовете на друг компютър, който разполага със записващо устройство, поддържано от някоя от споменатите програми.

Тестова конфигурация

За илюстрация на процедурата по тестване на дискове сме подготвили следната тестова конфигурация: Celeron 1,8 GHz; Albatron PX865PE Lite; 256 MB DDR333; твърд диск 40 GB Western Digital и записващо устройство Lite-On SHW-16H5S DVD. Спряхме се конкретно на модела Lite-On SHW-16H5S, тъй като той показва много добри резултати при последните тестове на записващи DVD устройства, които проведохме



в редакцията, а и се поддържа от няколко различни тестващи приложения (Nero CD-DVD Speed, K-probe и DVDInfoPro).

Тестване с DVDInfoPro

С него можете да тествате голяма част от DVD записвачките на 4KUS, AOpen, Asus, BenQ, BTC, HP, LiteON, NEC, Philips, Pioneer, Teac и други. Недостатъкът е, че се поддържа проверка на грешки само при DVD дискове, дори в последната версия все още не е добавен тест за проверка на качеството на запис на компактдискове. За да започнете тест на DVD носител от поддържано от DVDInfoPro устройство, е необходимо да стартирате програмата и да щракнете върху иконата на диск с надпис "Pi Po". При това действие ще се отвори нов прозорец на програмата, в който се изобразява графиката с грешките при четене, както и се дава информация за техният брой. Сега е моментът да поставите диска, който искате да тествате и да изберете скоростта на четене (най-добре е да е същата, на която сте за-

писали диска, например 4x или 8x). Остава само да щракнете върху бутона "Start" и да изчакате да приключи проверката на цялата повърхност на оптичния носител, ако нищо не се стартира, то вероятно вашето устройство не се поддържа. Тогава трябва да прескочите на секцията как да интерпретирате получените резултати, за да разберете колко добре се справя с конкретната марка носители вашето устройство.

Тестване с K-probe

Ако разполагате с Lite-On устройство (Sony или някоя друга марка, за която от Lite-On правят оптични устройства), то K-probe е най-добрият избор за тестване, макар и другите две програми да работят достатъчно добре с тази марка. При стартиране на K-probe, още първият екран е този, който ви трябва за проверка на качеството на CD и DVD носители (името на прозореца е BLER). Стандартно двете диаграми показват C1/C2 (грешките при CD носители), ако не е поставен диск, а ако е поставен, се променят на P1/

PIF за DVD или остават същите при CD. И тук отново трябва да изберете скоростта на четене от падащо меню, след което да натиснете бутона "Play" (синята стрелка в горната част на прозореца на програмата), за да започне проверката. Тук обаче, за разлика от DVDInfoPro и Nero CD-DVD Speed, диаграмите с грешките се изчертават чак след като приключи проверката на цялата повърхност, а не в реално време, докато тя тече. Когато приключи четенето, освен диаграмите, се отваря и прозорец на Notepad с информация за броя на грешките. При K-probe няма процентен рейтинг, който да дава някаква обща оценка за качеството на конкретния диск.

Тестване с Nero CD-DVD Speed

Най-разпространеното приложение, което сигурно имате вече инсталирано на компютъра си без да знаете (ако сте инсталирали Nero Burning Rom). Поддържа много голям набор от записващи устройства, като тества качество и на CD и на DVD носители. За да започнете тест, трябва да стартирате програмата, да отворите панела "Disc Quality", да поставите празния диск, да изберете скоростта на четене (препоръката за скоростта на запис важи и

тук) и да щракнете на бутона "Start". Ако дори след поставянето на диск в устройството въпросният бутон не е активен, то вероятно вашата записвачка не се поддържа от програмата.

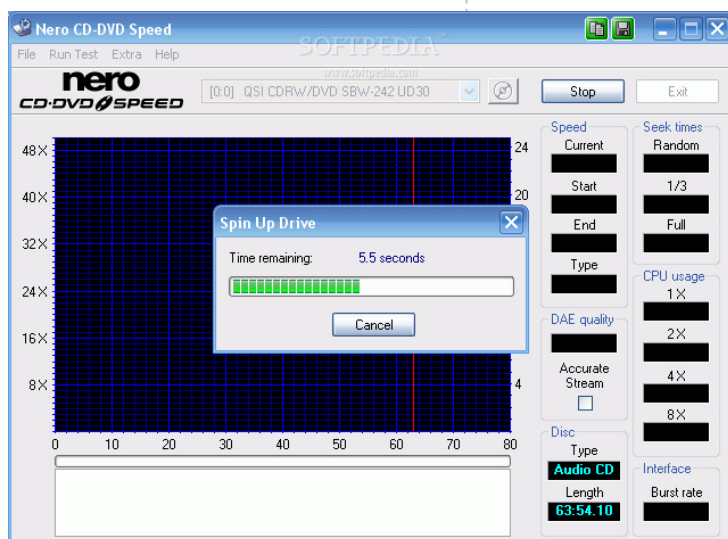
Какви са тези грешки при тестването на дисковете?

При CD носителите това са съответно малки случайни грешки (C1) възникнали при четене, като те биват лесно коригирани благодарение на вградената в оптичното устройство и самия диск система за корекция на грешки. Грешките C2 са предизвикани при наличието на проблеми при четенето на по-големи сектори или от наличието на голям брой често повтарящи се дребни грешки. Както и при C1, така и за C2 има алгоритъм за корекция, която да позволи да бъде прочетена информацията, но при C2 проблемите не винаги могат да бъдат коригирани успешно. Затова и след запис на нов диск, ако при проверката се окаже че има много C2 грешки, то по-добре да запишете отново диска или да пробвате с друга марка дискове. C2 грешките обикновено се появяват след известно използване на диска, когато върху него попаднат пращинки, отпечатъци от пръсти или бъде надраскан. Нещо като еквивалент на C1/C2 (CI/

CO) грешките от CD-R дисковете са PI/PO грешките при DVD дисковете. PI означава Parity Inner (PIE - PI грешки), а PO е Parity Outer (или PIF - PI грешки, които не винаги могат да бъдат коригирани).

Как да интерпретираме резултатите от тестовете?

И трите приложения, които описахме, връщат почти стандартен вид данни за всеки тест, независимо от вида на устройството и на оптичния диск. Това, което ни интересува, са общият брой на двата вида грешки, техните пикови и средни стойности, както и процентната оценка за качеството на диска (K-probe не връща такава!). Ако тествате записан компактдиск, то трябва да имате в предвид, че специалистите препоръчват да няма никакви C2 грешки след запис на диска, а максималният брой C1 грешки не трябва да надвишава 220 в секунда за период от 10 секунди (наличието на известен брой C1 грешки е съвсем нормално и не трябва да ви притеснява). Ако дадена комбинация между записвачка и диск не отговори на тези изисквания, то е добре за бъдеще да не използвате носители с конкретната марка. Ако и с други дискове имате подобни проблеми, то най-вероятно записващото устройство не е особено качествено (ако е ново) или е време да го смените, ако е ползвано вече известно време. Препоръчително е проблемите при четене на DVD дискове да не надвишават съответно 280 PI грешки и 32 PO грешки, като единични пикове до малко по-високи стойности не са сериозен проблем. По принцип общото правило е, че колкото по-малък е броят на грешките при първоначалния запис, толкова по-добро е качеството на записващото устройство и на носителя, върху който записвате. Понякога определени комбинации между дискове и записващи устройства дават проблеми, без причината да е непременно ниско качество на едното от двете.



**Резултатите от тестовия
Lite-On SHW-16H5S**

Решихме да изпробваме как ще се представят 4 достъпни у нас различни носителя като качество и цена при еднакви условия - Benq 8x DVD+R, Princo 4x DVD-R, Sky Pro 4x DVD-R и Verbatim 16x DVD-R. Всъщност, като изключим представянето на Sky Pro, при останалите 3 вида носители резултатите бяха отлични. При Sky Pro се забелязва доста по-висок брой на грешките, което говори за по-слабото качество на този тип евтини носители. Всъщност, при първия опит за запис на такъв диск и последвалата проверка имаше една некорегируема грешка, което говори зле за общото качество на тези дискове. Поглеждайки отдолу в шпиндел с 10 броя такива диска, на повече от половината повърхността им за запис изглеждаше на петна. Същевременно само с няколко стотинки по-скъпите от тях дискове Princo показаха много по-добри резултати (поне с конкретния модел записвачка, тъй като при други модели има проблеми с тях!). Интересно, е че при дисковете Verbatim имаме малко по-голям брой PI грешки, но пък за сметка на нова по-висока скорост на четене и по-малко PIF грешки. Като цяло финалния коефициент за качество беше с близо три десети от процента по-висок, отколкото при дисковете Benq.

Zapiski.info**Материалът е любезно
предоставен от
www.DataCentury.net****DataCentury.net****Изумително, но истина...****Човек не усеща миризми
докато спи****Мартин Царев (Смолян)**

Мислите ли, че ако стане пожар докато спите, ще се събудите? Вероятността е малка и дори и да има такава, то тя не е свързана с миризмата на дим, която можете да усетите. Едно от проучванията на университета Brown в Providence, Rhode Island показва, че шумовете могат да събудят човек, но миризмите - не. Това се дължи на факта, че човек не усеща миризми докато спи.



Проучването е придружено с изследване на 6 човека (около 20 годишни), чиито способности за усещане на миризми са изследвани през различните фази на съня. За целта са използвани два силни аромата - този на мента и аромат на едно от вторичните продукти при процеса горене (една от основните съставки на дима).

Участниците в експеримента усещали безпроблемно двата аромата докато били будни и през ранните фази на съня. След изпадането във фазата на дълбок сън, никой от участниците не усещал аромата на мента. При аромата на една от основните съставки на дима, имало някои дребни реакции от страна на участниците, но никой от тях не се събудил.

Изследването също показва, че всеки от участниците се събудил при наличие на шум. Това доказва, че слухът работи по време на сън. Същото обаче не може да се каже и за обонянieto. Чувството за мирис практически „изчезва“ докато човек спи.

Много хора се надяват да се събудят при евентуален пожар. Това е и причината да има толкова много жертви на среднощни пожари в битови условия. Човек продължава да спи докато стаята се пълни с дим и в повечето случаи се събужда едва тогава, когато огънят достигне до самия него. За съжаление, тогава е прекалено късно.

Проучването показва, че обонянieto не е най-надеждната система за предпазване от пожар. Затова от университета Brown съветват всяко домакинство да се снабди с противопожарна инсталация. Противопожарните инсталации са евтин и ефикасен начин да предпазим живота си!

Zapiski.info

Основи на MS-DOS (част 6)

Дани Кондова (Смолян)

Работа с файлове под MS DOS (...продължава от брой 5-ти)

1. C:\>COPY Primer1.DOC Primer2.DOC

Създава копие на даден файл. DOS не позволява да има два файла с едно и също име в една директория. Ако съществува файл с име, каквото искаме за копието, DOS ще го унищожи, записвайки върху него новия, без да предупреди. Ако операцията завърши успешно се издава съобщението:

1 file(s) copied

В противен случай:

File not found

C:\>Copy Primer1.DOC A:

Копира файла върху дискетата в устройство A: със същото име.

C:\>COPY File1 \Other\Data

Копира File1 в директория Data.

C:\>COPY A:File1

Копира файла File1 от устройство A: върху текущото устройство C:

C:\>COPY \Dir1\Dir2\File1

Копира File1 от Dir2 в текущата директория. Това е възможно, само ако не сме в директорията, съдържаща файла. По този начин не може да се създават файлове с различни имена.

* - замества няколко знака от името (маска)
? - замества само един знак

COPY *.DOC A:

COPY *.* A:

COPY A: *.*

Копира всички файлове от A: на C:

2. DEL File1

Изтрива **File1**. Не се издава съобщение за потвърждение.

Ако файлът не е в текущата директория, трябва да се добави пред името му името на директорията или буквата на устройството.

DEL \Dir1\Dir2\File1

DEL A: File1

! Никога не изтривайте COMMAND.COM !

Команда **ERASE** е идентична на **DEL**.

DEL *.DOC

DEL *.* - тук се извежда съобщение за потвърждение;

3. UNDELETE File1

Възстановява изтрит файл.

Не може да се възстанови файл, след като върху него е копиран друг.

UNDELETE *.*

В случая ще пита за всеки файл дали да го възстанови.

UNDELETE *.* /ALL

Няма да пита за всеки файл. На всички възстановени файлове ще сложи # за първи знак.

4. COPY File1 C:\New

DEL File1

Тази комбинация премества файла File1.

5. REN File1 New

REN = RENAME

Преименува дадения файл. Първо се задава старото име, след това новото.

REN A:\Dir1\File1 New

Не може да се преименуват всички файлове (*.*). Възможно е:

REN *.OLD *.NEW

Маска може да се използва само когато се сменя една и съща част от името.

Например - не е допустимо:

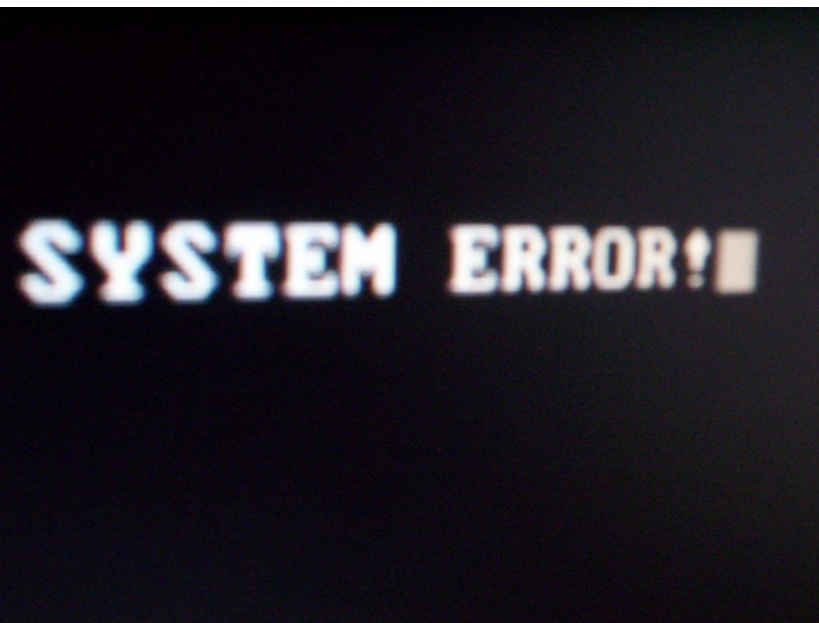
REN A.* *.B

6. TYPE File1

Извежда съдържанието на File1.

7. PATH [устройство:\] [устройство:\] [име_на_директория]

Създава пътя за претърсване на DOS - това е списък от директории, в които DOS ще търси програмите, които изпълняват. Тази команда се поставя във файла **AUTOEXEC.BAT**, който се изпълнява при стартиране на компютъра.



Пример:

PATH C:; C:\Dir1; C:\Dir2

На MS DOS са съобщени три пътя на търсене в главната директория, под **\Dir1** и под **\Dir2**. Така обявените пътища са валидни до изключване на компютъра. Пътят може да се отмени:

PATH;

Общи команди в ОС MS DOS

1. MORE < File

Разглеждат се текстови файлове екран по екран. На края на всеки екран се появява "- - more - -" и се очаква натискане на клавиш.

Ctrl+C - прекъсва разглеждането на съдържанието.

2. BACKUP C:*.* <устройство:> /S

Създава копие на зададената информация. Позволява разполагането и върху няколко носителя - разделя я.

BACKUP C:\Dir1\Dir2\File A:

Архивира зададения файл върху устройство A: (дискета).

3. RESTORE <устройство:> C:\Dir1\Dir2*.* /S

Възстановява файловете от зададеното устройство в описаната директория.

4. ATTRIB +R File

Задава опция за файла - само за четене.

ATTRIB -R File

Премахва защитата.

5. COMP File1 File2

Сравнява съдържанието на зададените файлове и издава съобщение за тяхната еднаквост.

6. EXIT

Връща потребителя в текущата програма.

7. DATE

Извежда текущата дата. Дава възможност за въвеждане на нова.

8. TIME

Извежда час според часовника на компютъра.

9. VER

Извежда името на производителя и версията.

10. UNFORMAT A:

Възстановява данните върху дискетата след като е била форматирана.

11. MEM

Дава наличната памет и как е използвана.

12. VOL <устройство:>

Показва наименованието (етикета) на зададеното устройство.

13. LABEL <устройство:>

Дава възможност за промяна на наименованието (етикета) на зададеното устройство.

Това е последният материал от поредицата "Основи на MS-DOS". Надяваме се, че сте научили нещо ново, полезно и интересно. Нещо повече, скоро смятаме да издадем една малка електронна книжка, в която да публикуваме цялата поредица материали. Така ще можете да я запаметите на компютъра си и да поглеждате в нея всеки път, когато ви се налага да извършите определена работа в MS-DOS.

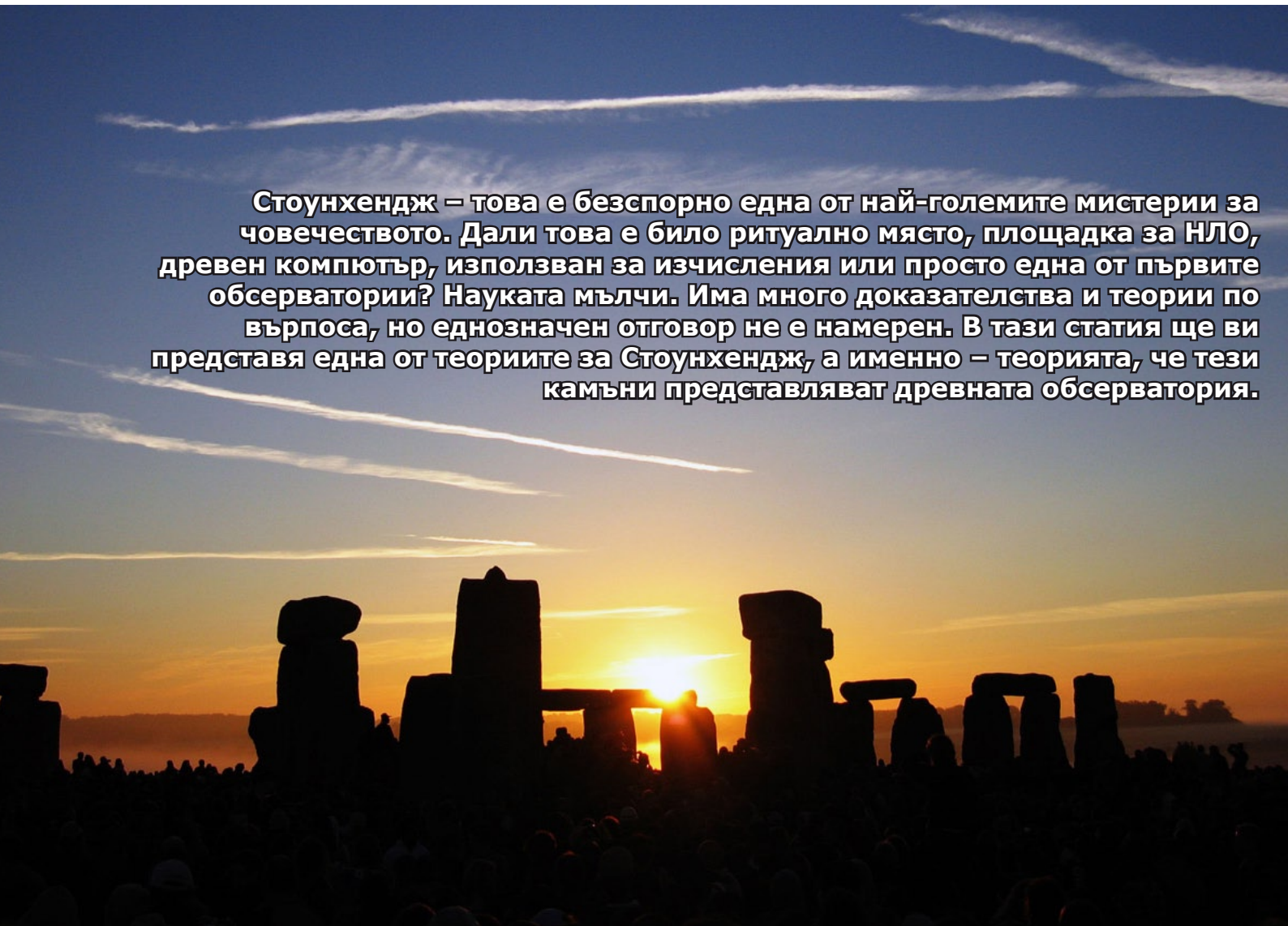
Zapiski.info

MS DOS

Обсерваторията Stonehenge?

Мартин Царев (Смолян)

Стоунхендж – това е безспорно една от най-големите мистерии за човечеството. Дали това е било ритуално място, площадка за НЛО, древен компютър, използван за изчисления или просто една от първите обсерватории? Науката мълчи. Има много доказателства и теории по върписа, но еднозначен отговор не е намерен. В тази статия ще ви представя една от теориите за Стоунхендж, а именно – теорията, че тези камъни представляват древната обсерватория.



Какво е Стоунхендж?

Стоунхендж е най-големият мегалитен паметник в света. Някои го наричат осмото чудо на света, тъй като то е една от най-големите загадки на древния свят. Той се състои от четири каменни кръга. Външният, е от вертикално поставени стълбове, на всеки от които лежи плоска каменна плоча, съединена с останалите плочи в окръжност. Всеки стълб тежи средно около 25 тона, а плочите са по 700 кг. Вторият кръг се състои от сравнително по-малки единични камъни (менгири). Третият и четвъртият кръг

представляват незатворени окръжности, напомнящи подкова, има група камъни. Всяка група представлява две вертикални плочи, тежащи до 40 тона, върху които е поставена по една хоризонтална плоча. От гигантските каменни блокове далечните ни предци, изградили каменна аркада, затворена в кръг. Цялото съоръжение е затворено в огромен земен вал, обграден от ров, който се е запазил и до днес. И всичко това внимателно, съразмерно и геометрически точно вписано в пространството на спокойния ландшафт. Учените установи-

ли, че тези каменни блокове били доставени до Солсбъри от 380 км разстояние, където е най-близката каменна кариера (в южен Уелс). Дори и днес ще са ни нужни специална техника, здрави теглича, свръхтоварни камиони и платформи, гигантски кранове и пътища за да придвижим подобни тежести, а преди три хилядолетия подобни неща не е имало.

За съжаление, до нас камъните не са достигнали в оригиналния си вид и местоположение. Останали са само руини, които загатват какво е било и как е изглеждало. От тези

останки, обаче, не може да се направи еднозначно заключение за какво са били предвидени камъните.

Стоунхендж се намира на около 130 км югозападно от Лондон. в равнината Солсбъри, край блатата и равнините на Девоншир. Паметникът е построен преди около 5000 години, по времето на каменните и бронзовите векове, вероятно няколко столетия преди падането на Троя.

Самата дума Henge означава: *близка кръгла или оформена от елипса плоска област над 20 m в диаметър, която е затворена и определен от насип на граница, който обикновено съдържа ров с външна банка. Достъпът до вътрешността е придобит от път с един, два, или четири входа през насипа.* Това значение не ни обяснява за какво служи творението на древните, а само ни показва типа на конструкцията.

В миналото на Стоунхендж ясно се проследяват няколко етапа на строителство, при това отделени във времето от хилядолетия. В най-ранния стадий (около 3100 г. до н.е.) били създадени ров и вътрешен вал във вид на окръжност. Извън този кръг се намирал т.нар. Камък на петата ("петата на бягащия монах"), а вътре - разположени в окръжност и на равно разстояние една от друга, имало дупки със следи от жертвоприношения. По-късно, във вътрешността на вала, били изградени два концентрични кръга от сини камъни (дялани блокове от долерит със

зелено-син оттенък). Каменните блокове на това съоръжение достигали височина почти 8 метра и тежали 50 тона.

Обсерватория?

От много години се изучава възможността Стоунхендж да е била една от най-древните обсерватории. Като начало Стоунхендж е разположен в направление североизток-югозапад и се предполага, че именно това разположение на камъните е свързано с астроническото слънцестоене и равноденствията. При лятното и зимното слънцестоене, както и при пролетното и есенното равноденствие, Слънцето изгрява точно от такова място, че първите лъчи изключително точно минават между камъните (т.е. дупките между камъните) и огряват Стоунхендж отвътре. Така идва и едно от първите доказателства, че древният паметник е бил използван за предвиждане на сезоните и климатичните изменения.

По-късно, обаче, тази теория е обявена за невалидна, тъй като от времето на построяване на Стоунхендж и сега - земната орбита е претърпяла няколко измествания. В такъв случай, ако сега виждаме перфектно слънцестоенето и равноденствието през различните сезони, то когато е било построено съоръжението, такова точно наблюдаване не е било възможно.

Откриват се и известни връзки с изгряването и залязването на луната по време на така нареченото „лунностое-

не" (подобно на слънцестоенето). Интересен е и фактът, че географската ширина, на която е построено съоръжението, е необичайна. При нея лунните и слънчеви събития (изгреви, залези, ...) съвпадат едно спрямо друго необичайно точно по отношение на ъгъла.

Безспорно работата на археоастронома Gerald Hawkins хвърля най-голяма светлина по проблема. През 1963 година той публикува свои разработки в списание Nature, след като прави компютърни изследвания и симулации на Стоунхендж. Той открива не една и не две зависимости между камъните и дупките в тях и Слънцето и Луната. Напротив, той открива цели 24 съвпадения (13 слънчеви и 11 лунни)! За съжаление, няколко години по-късно, някои от съвпаденията биват оборени от други учени.

По-късно се търсят зависимости между дупките в камъните и някои от най-ярките звезди и планети. Днес, след толкова много открития, доказателства и оборване, се чувстваме доста объркани. Има голяма вероятност Стоунхендж да е бил една от първите обсерватории, но какво точно е наблюдавано и как, не е 100% ясно. Последните изследвания сочат, че древните хора са посещавали паметника предимно през зимата. Предстои да се появят нови доказателства и теории. Можем само да се надяваме в най-скоро време загадката на това чудо да бъде разкрита...

Zapiski.info



Основни пунктуационни правила в българския език

Рени Григорова (Кюстендил)

1. Употреба на точка:

а/ в края на разказното изречение за обозначаване на завършена мисъл;

б/ при съкращаване на думи, напр. проф. Стоянов, Ив. Вазов и т.н.;

в/ при означаване на дати с цифри, напр. 01.04.1985 г.;

г/ когато арабска цифра е употребена като числително редно, напр. 6. клас;

д/ при номериране на отделни глави, теми и параграфи в писмено съчинение, напр.

1.1.2 Особени случаи при употреба на точката;

2. Употреба на запетая:

а/ пред съюзи и съюзни думи – а, ала, ама, ами, че, за да, та да, без да, понеже, па, та, преди да, след като и др;

б/ при употреба на сложен съюз запетая се пише пред целия съюз, напр. Тя напусна града, след като я уволниха от работа.

в/ когато съюзът "че" е

употребен в словосъчетание с друг съюз, запетаята се пише пред целия съюз, напр. Той погледна намръщено, като че не разбираше нищо.

г/ когато съюзната дума се предхожда от предлог, запетаята се пише пред предлога, напр.

Той е тук не заради мене, а защото сам е пожелал да дойде.

д/ в простото изречение запетая се пише при следните случаи:

- при изреждане на еднородни части, напр. И булки, и моми, и жени се стекоха на Пенкината нива.

- при следните случаи на използване на обособени части:

Отпаднал и уморен, той приседна да почине.

Най-сетне, отпаднал и уморен, той приседна да почине.

Най-сетне той приседна да почине, отпаднал и уморен.

- при отделяне на вметна-

ти думи, изречения и словосъчетания, напр.

Но ето, да кажем, вий вземете – колко?

Ела, Иване! Иване, ела! Иване, ела, моля те!

Кажи, мари дъще, защо плачеш?

Къде ходиш, бе, сине майчин?

Ех, знам ли?

Да можех, ех, да срещна...

Да, вярно е. Не, не е вярно.

е/ в сложното изречение запетая се пише при следните случаи:

- при безсъюзно свързване в сложното съчинено изречение, напр.

Той стана, тръгна към вратата, замисли се и се върна обратно.

- при употреба на съчинителни съюзи а, ала, но, та, по, ами, понеже, обаче, напр.

Хайде, казвай каквото има, та да тръгваме. Разбрах те, но не съм съгласен с тебе.



- при употреба на двойни съюзи или-или, нито-нито, дали-или, ту-ту, ни-ни;

*Ни лук ял, ни лук мирисал.
Нито съм чул, нито съм видял.
Или тръгваш с мене, или се
разделяме окончателно.*

- при отделяне на подчиненото от главното в сложното съставно изречение, напр.

*Който пее, зло не мисли.Тя
остави книгата, която четеше и
се изправи до прозореца. Кога
ще излязат резултатите, ще
бъде съобщено допълнително.*

3. Въпросителен знак:

а/ в края на изречение, изразяващо въпрос

Колко струва това палто?

б/ако последната част на сложното изречение завършва с въпрос

Ние сме случайни минавачи, не разбрахте ли?

4. Удивителен знак:

а/ след възклицателно изречение, дори когато е елиптично, напр.

Ура! Най-сетне седмицата свърши!

б/ след изречения, изразяващи заповед, молба, поздрав,пожелание, напр.

*Веднага напусни стаята!
Моля, пазете тишина! Честит празник! Бъди здрав!*

в/ след обръщения, частици и междуметия, напр.

*Ах! Нима не разбираш!
Колко жалко!*

5.Многооточие:

а/ използва се при изразяване на недовършена мисъл, напр.

Ех, вижда се, че това не е истина, ама нейсе...

б/ при изразяване в изречението на силни чувства като възмущение, възмущение и др., напр.

Не, не мога да понеса това...той да се отнесе толкова безразлично!

6. Кавички:

а/при пряка реч и цитиране;

б/при названия на обекти, съставени от собствено или нарицателно име;

в/ при названия на вестници, списания, книги;

г/ при изразяване на недоверие, ирония, преносно значение, напр.

Той си рече: "Да става каквото ще".

Народът го е казал: "Който пее, зло не мисли".

Народен театър "Иван Вазов", издателство "Анубис", кино "Одеон", автомобил "Ауди"

Фестивал "Евровизия", роман "Клетниците", балет "Арабеск".

Той ти е "първ приятел".

7. Скоби:

а/ за ограждане на вметнати части,представляващи някакво пояснение;

б/ за отделяне на театрални ремарки, източници на информация, указания към читателя,имена на автори и творби непосредствено след цитат, напр.

Тя не го познаваше добре/ а бяха съседи/ и не му се доверяваше.

Кралят/влиза отляво/: Тук се слушат моите заповеди!

София, 2 май/Агенция

"Балкан"/

"Диви разкази"/ сборник на Н.Хайтов/;

8. Двоеточие:

а/ при изброяване, особено след обобщаващи думи;

б/ между две самостоятелни изречения, когато второто пояснява първото;

в/ при въвеждане на пряка реч;

г/ при подпис на лице в официална кореспонденция;

д/ между две числа вместо предлог "на";

е/ при обозначаване на времетраене;

Той ще признае всичко: и за кражбите, и за побоя...

Хвана влака за София: беше се случило нещо важно.

Директор: /п/

Стените на квадрата са с размер 3:3;

4:15, 5:27

9.Точка и запетая:

а/ при изброяване на еднородни части в състава на простото изречение, напр.

Какво ли нямаше в бабината ракла: старинни дантели; нафталинен шарени черги; старовремски тъкани възглавници...

Zapiski.info

**Вашата успешна реклама!
само в сп. Записки.инфо**



ads@zapiski.info

Ученически и учителски бисери (част 6)

Петър Славчев (Смолян)

По време на взимане на нови думи по английски:

- Никой няма да слуша касетофон!
- Госпожо, какво значи тази дума.

Владо хълца.

Петьо: „Наздраве!“

Стига ученици! Яница, тихо, не мога да чуя и тебе и мене, като говоря!

Учител по физика:

- „Пишете четвърта точка Километър“.

Христо: „-Калорифер???“

-... топлинен изолатор...

-... като си представяте този уред, който сега ви показвам...”

При изпитване в последствие:

- Какво е това, бе, хора, спомнете си за кое какво ви казах.

- Видях ли те? Ти видя, че те видях.

-...+ е температурата „Х“...”

- Виждате ли, че 300 грама си плуват тука и хич не им пука!

- Какво е идеален газ? Първо такъв гас няма...

- Тука имаме загряване, а отива за загряване.

Дани: „Христо, абе, я спри да се оправдаваш поне един път в живота си, де...!“

Христо: „Затваряй си вратата“.

Учител по английски: „Аз тука няма да се пеня за тоя, дето си чопли носа“.

Владо: „Има още 10 минути.“

Учител по английски: „КОЙ?“

- Есето да не надвишава 200-250 думи.

- Печатни или ръкописни?

„Понеже цяла година пеят кокошки, поне един ден да пее петел.“

Стоименова: „Преди малко ви цитирах един художник“.

Дани: „А, да, Моцарт!“

Учител по математика: „Стига толкова с приказките. Време е да си затворите очите“.

Учител по английски: „Лиготията ти изтича от ушите!“

Учител по математика: „Петьо, защо не мръкниш (вместо мълкнеш) за мъничко“

Учител по немски: „Сега ще направим една диктовка“.

Петьо: „В тетредките ли?“

Учител по немски: „Да, кратка“.

Учител по биология: „Топлоотдаването се извършва, чак когато и потта се изпари.“

Учител по биология: „Всяка полипептидна верига има два края: ...единия и другия.“

„Единствената полза е, че пречиш.“

Най-много врътня има в равностранния триъгълник.

„Той има 3 оценки и те са две двойки.“

„Г-жо, вчера бяхте много усмихната, изглеждахте с 61-2 години по-млада!“

„Конюктивита дали идва от конюнкция?“

Учителка на две момчета: „Много сте хубави с тези ластичета! Като извънземни сте!“

„Чакай малко да се съблека, че измръзвам!“

„С едната ноздра чувам.“

„Главоболие в ставите.“

„Всички се превръщайте в слух.“

Учител: „Който за нищо не става, става за учител!“

„Немският ша ма накара да са обеса.“

Учител: „искам да чуя идеална тишина, за да чуя дали се подсказва.“

Ученик: „голям съм тъп“.

Разговор между ученици:

- Искаш ли кърпичка?

- Що?

- Тече ти мозъка от ушите!

- Не, мерси. По-добре си го събирай, че на тебе ти трябва!

- Ти спял ли си или си прост?

- Вие вървете след мен, а аз ще ви настигна!

Учител: „В понеделник ще Ви дам внезапна контролна, без предупреждение.“

Учител: „Иване, аз като ти казах да изчезнеш, ти къде отиде???“

Zapiski.info

Корабът на мечтите

Когато мечтаем, ние се пренасяме в един необятен свят, създаден от въображението и съзнанието ни. В този нереален свят се чувстваме истински, далеч от жестоката реалност. Имаме мечти и цели, които да следваме в живота.

Корабът в необятното море е като човека, лутащ се сред възможностите за реализация и развлечение. Той трябва да се отправи към правилния бряг на успеха и удовлетворението от живота. Този бряг е различен за всеки един от нас.

Човек, докато расте, под влиянието на семейството, приятелите и училището, изгражда ценностната си система и се оформя като личност.

Да мечтаеш е много важен движещ механизъм за индивидуалното усъвършенстване. Без мечти, които от своя страна определят силата на желанието за постигане на дадената цел, няма да направим нищо в този живот, няма да сме полезни дори на самите себе си. Мечтите се превръщат в желаниа, после в амбиции, след това в конкретни цели и накрая в реалност.

Най-съкровени желания остават скрити в най-недостъпните и отдалечени кътчета на душата и кротко се спотайват години наред.

Някои мечти са особено упорити, други – крехки като сапунен мехур, някои – приказни, други – човешки. Част от тях си отиват завинаги, но другите остават в душата ни, за да можем да ги преследваме и гоним с всички сили по трудния път към сбъдването им.

За какво да живее човек, ако не пътува с кораба на мечтите. Човек без мечти е като ангел без крила. Но тези мечти не трябва да се превръщат в начин на живот, защото има и реален свят, в който всички ние живеем, корено различен от този, изграден от съзнанието ни.

Понякога корабът на мечтите може да ни поведе в грешна посока и да направим нещо, за което после да съжаляваме. Така че в този случай реалистичното мислене определено ще ни помогне да отклоним кораба от грешната към правилната посока.

Няма нищо по-хубаво от това да мечтаеш, но не трябва да живеем в тази илюзия, а да се опитаме да превърнем суровата реалност в свят на сбъднати мечти.

Мария Бориславова Паунова (Плевен)

Изпрати своето лично творчество (стихове, разкази, приказки, истории, есета, съчинения, ...) на е-мейл **editor@zapiski.info** и ще го видиш тук!

Детство

Свят чудесен, свят пълен с игри,
ти си моето детство и моите мечти.
С теб живея, с теб се радвам и
копнея никога да не порасна!
Да съм все дете!

Всеки ден, аз навън играя,
На воля, на простор, на шир.
И се радвам че ме има,
Мен и всички по света,
И копнея никога да не порасна!
Да съм все дете!

И когато плача аз и мисля си:
"Ех де да бях голяма!"
В мигом връщам думите си аз назад
И успокоявам се че това е моето детство.
Че е хубаво да си дете.
И копнея никога да не порасна!

Биана Гунчева (Варна)



Списание Записки.инфо подкрепя кампанията в защита на
българските медици в Либия!



Вярата се губи

Вярата се губи, надеждата също,
Че ние ще се върнем отново у дома.
Ще докоснем бащини поля
И ще прегърнем майчица добра.

Ах, защо защо, съдба коварна
Караш ни да мислим, че скоро идва края.
Плачим и се молим някой ден
отново да се върнем у дома.

(написано за медиците ни в Либия)

Биана Гунчева (Варна)

www.nestesami.bg

Zapiski.info

**Вече можете да четете любимото
си списание и директно по
Интернет!**

<http://spisanie.zapiski.info>



7					1		9	8
	4			8				
		8						3
2			4	3		5		7
			6		8			
3		1		2	7			4
1						3		
				9			7	
8	2		7					6

Вицове

Синът (студент във МЕИ) отива при баща си и му казва:

- Тате не мога повече. Не го издържам това МЕИ, много е трудно. Прекъсвам.

- Сине, голям си вече, ти си решаващ, но ние с дядо ти продължаваме!

* * *

Блондинка в аптеката.

- Дайте ми две хапчета виагра!

- На вас пък защо ви е?

- Не ми стават новите обувки.

* * *

Разговор между приятелки:

- Ще се омъжа само по любов.

- Аз също...Освен ако не изскочи нещо по-добро.

* * *

- Извинете, бихте ли ми казали колко е приемния бал тази година в УНСС?

- 1200 лева.

* * *

Истинските жени никога не се омъжват за истински мъже, защото истинските жени не се съгласяват от първия път, а истинските мъже не предлагат втори път.

* * *

- Аз никога не съм лягала в леглото с мъж, докато не се ожених за баща ти,- казала строгата майка на непокорната си млада дъщеря.- Ще можеш ли и ти да кажеш това на своята дъщеря?

- Да, но не с толкова честно изражение на лицето, като тебе.

Судоку

Попълнете квадратчетата, така че всеки хоризонтал, вертикал и 3x3 квадрат да съдържа цифрите от 1 до 9 (без да се повтарят).

Това судоку е оценено като **трудно**.

Отговорите можете да очаквате в следващия брой.



Отговори от миналия брой:

8	9	6	5	3	2	4	7	1
5	4	2	1	6	7	8	9	3
3	7	1	9	8	4	5	6	2
6	2	3	8	1	9	7	5	4
1	8	9	4	7	5	3	2	6
7	5	4	6	2	3	1	8	9
4	3	8	2	5	6	9	1	7
9	6	5	7	4	1	2	3	8
2	1	7	3	9	8	6	4	5

Чукча се опитва да влезе в дискотека с котка под мишница.

- А това животно защо го мъкнеш?

- Казаха, че без мацка не пускат.

* * *

Един 55-годишен мъж се влюбил в 18-годишно момиче и между другото му казал:

- Ще ме опознаете и ще разберете, че в мен живеят двама мъже!

- А, ако вие ме опознаете, ще разберете, че те съвсем няма да са ми достатъчни.

Вашата перфектна реклама!

Само сега сп. Записки.инфо ви предлага уникален рекламен пакет. 4 в 1 на възможно най-ниската цена!

1. Реклама на цяла страница в следващия брой на списанието
2. Цял месец реклама в сайта на Записки.инфо - www.zapiski.info
3. 100 000 импресии в българското Интернет пространство
4. Реклама по е-мейл до над 3000 души

Защо?

- **десетки хиляди души** ще видят вашата реклама
- комбинираният рекламен пакет е **по-евтин**, отколкото отделната поръчка на всеки един от видовете реклама
- защото рекламата в Записки.инфо е **качествена**
- защото влиянието на рекламата ви **няма** да е само за определен период от време

За повече информация: **ads@zapiski.info, 0898 378124**





Екип

Главен редактор: Мартин Царев, ученик - ГПЧЕ Смолян (editor@zapiski.info)

Редактори:

Дани Кондова, учител - ГПЧЕ Смолян (danikondova@gmail.com)
 Петър Славчев, ученик - ГПЧЕ Смолян (peter.slavchev@gmail.com)
 Тания Николова, ученичка - ЕГ Димитровград (liverpoolche@abv.bg)
 Рени Григорова, учител - ПГИМ Кюстендил (renixektor@abv.bg)
 Деница Георгиева, ученичка - ЕГ Димитровград (denitsa.den@gmail.com)

Материали за списанието бяха предоставени и от:

Биана Гунчева, ученичка - ОУ "Антон Страшимиров" Варна
 Мария Паунова, ученичка - СОУ "Иван Вазов" Плевен
 Десимира Димитрова, ученичка - ЕГ Димитровград
 Димитър Табаков, ученик - ПМГ Смолян
 Стефан Димов, ученик - ГПЧЕ Смолян

За реклама в списанието: ads@zapiski.info

Списанието приема всякакви ученически и учителски образователни и занимателни материали. Изпращайте материалите, заедно с трите си имена на адрес:

editor@zapiski.info

<http://spisanie.zapiski.info>

www.zapiski.info